



# BIONIC

Es lo imperfecto lo que nos hace humanos

BIONIC es una pieza de danza, un encuentro poético entre disciplinas donde la luz, el espacio sonoro y el movimiento, comparten universos.

Inspirada en la simbiosis entre lo tecnológico y lo artificial, reflexiona sobre como la tecnología nos seduce a mejorar nuestras vidas sin quebrantar la capacidad humana de sentir.

El cuerpo como colector de vivencias que registra y memoriza fragmentos de vida, que desea preservarse ante el inminente paso del tiempo. Un cuerpo que pretende sobrevivir al desgaste con segundas oportunidades.



Bionic es donde el pasado se mezcla con el presente, un lugar de convivencia entre lo viejo y lo nuevo, y también un terreno híbrido donde apenas podamos separar el lado tecnológico del lado humano. La pieza reflexiona en como conseguir salvar el presente de cara al futuro.

En una era donde la ciencia y la tecnología puedan ayudar a cubrir el deterioro físico y mental en defensa de la perfección, como de afectado quedaría aquello que nos identifica como humanos?

Cuánto de máquina o de humano quedará entre nosotros?  
Será que otra dimensión humana se abre a nuestro paso?

## Sinopsis

*"Venimos al mundo con un cuerpo que lanzamos a la vida para nutrirlo de experiencias, dispuesto a recibir y a dar, un cuerpo que registra y memoriza vivencias pasadas y deseos futuros, con un algoritmo propio, el sentir"*

## La Guajira



### Quienes son?

Armando Martén y Ana Beatríz Pérez son dos artistas que llevan más de 20 años en A Coruña y más de 30 dedicados a la danza, base y centro en sus vidas, tanto a nivel profesional como personal. De origen cubano pero coruñeses de acogida, fueron desarrollando su carrera profesional no solo en la escena, sino en la docencia. Ambos ponen la piel en la formación de alumnado tanto de perfil profesional como amateur. Para ellos la danza es un estado mental y corporal, bailar para sentirse mejor, para establecer vínculos con las personas, para mover corazones.

Ambos cuentan con una amplia trayectoria, fueron primeros bailarines de la Compañía Danza Contemporánea de Cuba durante algunos años y la vida los situó en Galicia, etapa en la que trabajaron en diferentes compañías y en los últimos años en Cía Entremans junto a Artestudio Xestión Cultural, obteniendo diferentes premios de coreografía en distintos certámenes de coreografía dentro de España.

Con el ánimo de emprender una nueva etapa marcada por el deseo de ir hacia otras búsquedas, comienzan el nuevo proyecto La Guajira, junto al músico Ismael Berdei, quien ha sido el compositor de los últimos trabajos “ Minguantes ” y “Bionic”

La Guajira nace dentro del proceso de creación de Bionic, es el punto de encuentro entre disciplinas, música y danza hermanadas en un eje común. La Guajira es un terreno de libre creación, exploración y aprendizaje. Su nombre trae un aroma insular, familiar, amable. Un espacio que alberga verde en la mirada.

## Ficha artística



**Espectáculo subvencionado en las Ayudas a la Creación Escénica 2023 por la Xunta de Galicia- Agadic**

Creación interpretación y dirección | Armando Martín y Ana Beatriz Pérez

Espacio sonoro original e interpretación | Ismael Berdei

Voz en off | Rocío González e Xosé Barato

Iluminación | Octavio Más

Técnico de sonido |Xacobo Castro

Espacio Escénico | Suso Montero

Vestuario | Ruth D. Pereira y Santos Salgado

Ojo externo | Rut Balbis

Fotografía y vídeo promo | Raquel Castro

Video general | EME Comunicación

Producción | La Guajira

Distribución | Amarelo Distribución Escénica

Duración: 50 min.

## Rider Técnico



### ESPACIO

Espacio 10m x 8m

### ILUMINACIÓN

- 36 Canales de dimmer
- 16 par led rgbw zom
- 18 ETC. Source 4- 25/50o (adaptable a focos de recorte con otras graduaciones)
- 14 PC 1kw
- 8 Par 64 Cp 60
- 16 unidades peanas suelo

### SONIDO

- Una salida JACK L+R en escenario (lateral derecho)
- Toma de corriente en escenario (lateral derecho)
- Monitores en escenario
- Todos los elementos que participan en la producción salen por una única salida de mesa L+R. El músico desde el escenario controla la salida que manda al técnico, este gestionará el volumen de sala y el de monitores respectivamente.

### NECESIDADES DEL PERSONAL POR CUENTA DE LA ENTIDAD CONTRATANTE

- 2 técnicos; sonido e iluminación
- Personal de carga y descarga

## OTRAS NECESIDADES

- Potencia luz, 60w
- Mínimo 6 horas de montaje e 1h y media de desmontaje
- Cámara negra alemana-italiana
- Linoléum negro
- 1 Gobelin black
- Ciclorama
- Limpieza de escenario-linólium una hora antes de comenzar el espectáculo
- Número de camerinos: 3
- Servicio de lavandería en caso de más de un día de representación

## A TENER EN CUENTA

- El espectáculo cuenta con una escenografía de 4,5m x 1m e 10 kg de peso, que se cuelga en una vara de tramoya
- Uso de humo en el espectáculo
- Espectáculo con música en directo

## QUE APORTA LA COMPAÑÍA

- 2 Ventiladores
- 2 Robe Wash
- Material de son

Responsable compañía | Ana Beatriz Pérez  
lagujira523@gmail.com | 650 68 15 56

Responsable técnico | Octavio Mas  
elcorreodeoctavioimas@yahoo.es | 680 57 41 64

Producción | La Guajira

Contratación | Lilian Portela  
AMARELO Distribución Escénica  
Tel. +34 610 106 808  
lilian@amarelo.es

**LAGUAJIRA**  
COMPAÑÍA DE DANZA

[www.laguajiradanza.com](http://www.laguajiradanza.com)

